

LA FIGURA DE FREDERIC MOMPOU S'OBRE A BERLÍN

Una teatralització de la música de Frederic Mompou ocupa la cartellera berlinesa d'aquest octubre.

Aquest proper any 2012 es celebrarà el 25 aniversari de la mort de Frederic Mompou, un dels compositors catalans més rellevants del segle XX.

Les transcripcions musicals de cançó popular catalana, titulades amb el nom *Cançons i danses* són una de les seves contribucions més importants a la tradició musical catalana. També nasqueren de la seva ploma algunes de les descripcions musicals més interessants que conté la música contemporània del nostre país, un dels seus àlbums més cèlebres ha estat el de *Suburbis*, compost al llarg de 1917.

Ha estat a partir d'aquest àlbum *de retrats musicals* com digué Bastianelli que **la companyia teatral 360º Theaterensemble de Berlín ha creat l'espectacle *Suburbis***, un espectacle inèdit i original que pretén traslladar la música del compositor barceloní a escena, donant cos als personatges que apareixen en els diferents retrats de Mompou.

El mètode compositiu de Frederic Mompou, la composició de la música *la menys composta del món* segons paraules del músic, es presenta a escena de forma material. Un escenari nu és l'espai minimalista on es desenvolupen el seguit d'històries independents. Escenari recorregut per diversos personatges propis del suburbi barceloní que, com notes musicals, apareixen i desapareixen d'escena creant un ritme veloç, lent i a vegades fugisser que entra en paral·lel amb la música de Frederic Mompou, treballada i manipulada per l'artista i músic Pol Dunyó després de la construcció sonora de João Bento.

Segons paraules de Martí Sancliment, de qui prové la idea original de l'espectacle, *el suburbi de Mompou és un espai atemporal on la sensibilitat humana, la llibertat de l'individu i la capacitat creativa de l'home s'expressen de forma intensa, essent aquest suburbi un retrat de la varietat humana*, i és possiblement aquesta llibertat i varietat humana la que uneix el suburbi mompouinià amb la societat berlinesa que per segon vegada en menys d'un any acull l'espectacle en un dels seus teatres. Si a l'abril l'obra s'estrenava al Theaterforum Kreuzberg a inicis d'aquest octubre es torna a interpretar en vàries sessions al Tisch Theater im Schokohof, aquesta vegada gràcies també a l'esforç que la Delegació de la Generalitat de Catalunya a Alemanya i la Fundació Frederic Mompou han mostrat per recolzar dit espectacle.

La concepció teatral de l'espectacle ha anat a càrrec, sobretot, dels actors Tony de Maeyer, Marina Rodriguez, Richard Schnell i Rosabel Huguet qui han sabut traduir a moviment les tensions, el dinamisme i el contingut de les cinc impressions musicals de Frederic Mompou. Especialment emotives i sinceres són les figures de les Gitanes i la Cegueta qui apareixen repetidament a escena interactuant amb la figura imponent però fràgil de Frederic Mompou qui es mostra al públic encarnat en un titella de mida humana.

Aquell impressionisme i melancolia que tants atribueixen a la música de Mompou i que pot copsar-se en obres com *Scènes d'enfants* o *Música Callada* s'intenta també reproduir a escena en el que és un treball lumínic de detallisme i observació realitzat per Roger Rossell.

Aquest octubre la companyia 360º Theaterensemble es trasllada a Catalunya per mostrar al públic català aquesta obra de devoció al compositor però també de voluntat innovadora al traduir per primera vegada la música de Mompou a moviment en l'espai, descripció física i creació llumínica i sonora. L'estrena de l'espectacle serà al Teatre de la Massa de Vilassar de Dalt el proper 22 d'octubre a les 22h de la nit.

De cara a l'any vinent, 2012, coincidint amb la commemoració del 25è aniversari de la mort del compositor, la companyia tornarà a baixar a Catalunya per rodar l'espectacle en d'altres poblacions.

Una obra que proposa manifestar al públic el *Sentiment en música* alhora que el convida a descobrir la nova visualització de la música de Mompou.

Contacte:

Martí Sancliment i Solé

360teatre@gmx.de // 0049 157 8487 9147

Fotografies de : Lucas Rubio Albizu



